



Presentación del Encuentro

Miradas en lucha:

Muestra de cine y video indígena

Junio 2018

Universidad Nacional Mayor de San Marcos,
Lima, Perú

Desde sus inicios las ciencias sociales y sobre todo la naciente antropología clásica se ha caracterizado por su mirada colonial, que ha colocado como objetos de estudio a comunidades y pueblos no europeos para seguir en la expansión del proceso de la colonialidad del poder, saber y el ser.

Así desde la construcción de la alteridad del “otro” se ha tendido a escribir y hablar por las comunidades y pueblos, desde una mirada eurocéntrica, clasista y racista.

La academia a lo largo de la historia ha seguido este devenir, privilegiando la voz autorizada de ciertas elites del conocimiento para sostener su lugar de privilegio en la gestión y producción de conocimiento. Que se ha visto expandido en distintas disciplinas y practicas que inciden en los modos de representación.

La comunicación y el cine no se han visto libres de esta condición y modo de operar. Así pues, desde esta direccionalidad se han construido distintas narrativas audiovisuales que han retratado desde una mirada colonial y lejana a comunidades y pueblos indígenas.

La intención de esta muestra, es poner en debate los distintos acercamientos de producción que se dan en lo que denominan Cine y video indígena. No es la intención definir y delimitar qué y cómo es este tipo de producciones, mas bien entramos en una búsqueda por poner en tensión esta disputa por la construcción de otras posibilidades de producir narrativas propias.

Esta muestra busca abrir el debate sobre como acercanos a la diversidad de miradas y sujetos sociales que interactúan y participan en la producción de contenidos que influyen en los modos de representación y auto representación desde la producción audiovisual.

Frente a las amenazas que acechan los territorios de comunidades y pueblos indígenas, se hace necesario y urgente el contar con otra mirada sobre las tensiones y conflictos territoriales. Para tender puentes y diálogo cada vez mas horizontales que pongan en cuestión este legado colonial que ha permeado en distintas escalas y niveles.

La academia de enfrenta al desafío de abrir espacios para reflexiones y debates sobre la construcción de conocimientos otros. La disputa de la imagen y la voz propia es una lucha que atraviesa no solo a comunidades y pueblos indígenas, sino a todas aquellas colectividades que se ven afectadas por esa mirada colonial que esta al servicio de grupos de poder.